

Voces críticas en la era digital: La argumentación y el análisis crítico de medios (Del ensayo a la narrativa transmedia)

Enviado por Lía de Curriwiki Colombia el Mié, 29 Jul 2026 - 22:40

Imagen de portada



Nivel o ciclo educativo

Básica Secundaria

Grados

Noveno

Áreas y/o Asignaturas:

Humanidades, Lengua Castellana e Idiomas Extranjeros

Curso de vida

Adolescencia

Contexto

Urbano

Duración estimada

1 a 3 meses

Modalidad

Presencial

Vinculación formal

[PEI](#)

1. Lectura de contexto

Los estudiantes de grado noveno (población entre los 14 y 15 años) se desenvuelven de manera permanente en un entorno sociocultural fuertemente atravesado por la hipermediación digital. Si bien poseen destrezas operativas avanzadas para el manejo de interfaces y plataformas interactivas, esto no se traduce automáticamente en un pensamiento crítico frente a los discursos que consumen. En la práctica de aula, se evidencia una alfabetización digital

eminentemente instrumental, donde predominan modos de lectura fragmentados, hipertextuales e inmediatos que dificultan los procesos de abstracción, inferencia profunda y sistematización de ideas.

Esta dinámica del ecosistema informacional promueve la exposición constante a dinámicas de desinformación, fake news y la circulación de discursos polarizados en redes sociales. Ante este panorama, los jóvenes enfrentan barreras para construir posturas argumentativas sólidas y respaldadas en evidencias, tendiendo a reducir el juicio valorativo a reacciones afectivas e inmediatas del tipo "me gusta" o "no me gusta". La falta de herramientas conceptuales para deconstruir la intención del emisor convierte al estudiante en un consumidor pasivo más que en un prosumidor crítico de la información.

Desde la realidad institucional, la infraestructura técnica presenta limitaciones de conectividad a internet e inestabilidad en la red pedagógica. Sin embargo, esta condición contrasta con el acceso casi generalizado a dispositivos móviles personales (smartphones) por parte del estudiantado. El reto y la oportunidad pedagógica residen en transformar la brecha de uso —que actualmente confina el dispositivo móvil al ámbito del ocio y la interacción social vacía— hacia un recurso híbrido de investigación, creación transmedia y ejercicio consciente de la ciudadanía digital.



Estudiantes analizan medios y desarrollan argumentos críticos en un aula.

1.2 Identifica barreras para el aprendizaje

Comunicarse

Icono



2. Objetivos de aprendizaje (Competencias, capacidades y aprendizajes)

Referentes: (Estándares Básicos de Competencias (EBC); Orientaciones Curriculares (OC); Lineamientos Curriculares para la Formación Integral (LCFI), Lineamientos Curriculares para la Formación Ciudadana y Desarrollo Socioemocional (LCFCDS).

- EBC Lenguaje: Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.
- OC Tecnología e Informática: Relaciono saberes, conocimientos tecnológicos e informáticos con los conocimientos de otras disciplinas.
- LCFI: Eje articulador: Relación con el mundo y las tecnologías, la relación con la vida y el entorno.

- LCFCDs: Ciudadanía digital y mediática (“Yo con el mundo”): Capacidad de participar de manera crítica, ética y responsable en los entornos digitales y mediáticos; ejercer derechos y deberes en el ciberespacio; analizar y producir información de modo consciente; y comprender cómo las tecnologías transforman las relaciones sociales, políticas y culturales. Toma de decisiones responsables y éticas (“Yo conmigo mismo”): capacidad de realizar elecciones informadas, deliberadas y coherentes con valores que promueven el bienestar propio y el de las demás personas.

Competencias:

- Producción escrita
- Solución de problemas con Tecnología e Informática.

Eje Articulador: Con el mundo y las tecnologías.

Producto: Podcast Argumentativo: "Voces Críticas en la Red"

Objetivos de Aprendizajes:

- Lenguaje: Desarrollar habilidades de pensamiento crítico, argumentación académica y producción transmedia en estudiantes de grado noveno, a través del análisis de medios masivos y la deconstrucción/adaptación de obras literarias clásicas a formatos digitales contemporáneos, promoviendo el ejercicio responsable de la ciudadanía digital.
- Lenguaje: Evaluar de manera crítica discursos, titulares y fuentes de información en redes sociales para deconstruir mecanismos de desinformación (fake news) y sesgos mediáticos.
- Tecnología e Informática: Participar en debates y espacios dialógicos argumentando posturas éticas sobre temas de impacto socio-tecnológico contemporáneo (ej. Inteligencia Artificial) respetando la diversidad de opiniones.

3.1. Formulación de la idea de proyecto

Exploración

La anatomía de una noticia falsa Activar el juicio crítico y movilizar los saberes previos mediante el análisis de textos virales de su entorno digital directo.

- Descripción de Actividades:

1. Taller de Inmersión: Presentación de un corpus de titulares y noticias

virales reales tomadas de X, TikTok e Instagram. Los estudiantes analizan en pequeños grupos qué elementos hacen que una noticia parezca "real" o "falsa".

2. Análisis Discursivo: Introducción al concepto de sesgo de confirmación,

falacias informativas y titulares engañosos (clickbait).

3. Crónica de Observación Local: Salida por el espacio escolar para identificar

cómo circula la información en su comunidad.

3.2. Exploración y planificación

estructuración

Taller de micro ensayo: La arquitectura del pensamiento argumentativo Dominar la estructura formal del texto argumentativo, la lógica sintáctica y la fundamentación académica mediante evidencias.

- Descripción de Actividades:

1. Análisis de Modelos: Lectura y deconstrucción de columnas de opinión y

ensayos breves de autores latinoamericanos (Gabriel García Márquez, Mario Mendoza, entre otros).

2. Taller de Tesis y Argumentos: Ejercitación práctica para la formulación de

una tesis clara, delimitar premisas y seleccionar argumentos de autoridad, contraste y causa-efecto.

3. Proceso de Textualización: Planificación (esquema previo analógico),

borrador y revisión enfocada en conectores lógicos, ortografía y cohesión formal.

3.3. Desarrollo o implementación

Transferencia

Del Papel al Pixel: Revisitando a los clásicos desde el lenguaje digital Aplicar la comprensión de textos literarios clásicos transponiendo sus temáticas y estructuras a lenguajes informativos y digitales contemporáneos.

- Descripción de Actividades:

1. Lectura Crítica Literaria: Selección de un cuento clásico latinoamericano

(ej. "La autopista del sur" de Cortázar o "Un día de estos" de García Márquez).

2. Diseño de Guion Analógico: Elaboración obligatoria de un mapa de

narrativa transmedia y guion técnico escrito a mano (estructura de guion de video o hilo argumentativo).

3. Producción Digital: Adaptación del texto a una narrativa contemporánea:

creación de un hilo argumentativo en la plataforma X (o formato equivalente) o un video corto explicativo/analítico (tipo TikTok/Reels) enfocado en divulgar la postura crítica del cuento analizado.

3.4. Socialización y transferencia

Valoración

Foro Dialógico: El impacto de la IA y los medios en la creación literaria Defender posturas con argumentos sólidos en un entorno de co -construcción dialógica, evaluando las implicaciones éticas de la tecnología.

- Descripción de Actividades:

1. Foro Académico: Debate estructurado frente a la pregunta articuladora:

"¿La Inteligencia Artificial destruye o potencia la creatividad e identidad literaria?".

2. Sustentación Transmedia: Exposición de los productos creados en el

Momento 3 ante la comunidad educativa.

3. Cierre Metacognitivo: Evaluación del proceso de transformación personal

frente al uso de redes y producción de textos.

4.1. Formulación de la idea de proyecto

Recursos Físicos (análogos):

- Selección impresa de columnas de opinión de periódicos locales y regionales.

Recursos Digitales:

- Capturas de pantalla de titulares virales
- Noticias de redes sociales y memes descargados previamente para análisis en aula sin dependencia de internet.

4.2. Exploración y planificación

Recursos Físicos (análogos):

- Obras clave de la literatura latinoamericana (ej. cuentos de Gabriel García Márquez, Julio Cortázar, etc.).
- Guías analógicas de conectores lógicos.

Recursos Digitales:

- Uso de Padlet (muros colaborativos) para la co-construcción de tesis y premisas.
- Canva para el diseño de infografías sobre figuras literarias e hipertextualidad.

4.3. Desarrollo o implementación

Recursos Físicos (análogos):

- El entorno físico escolar como objeto de crónica, análisis discursivo e inspección directa.

Recursos Digitales:

- Dispositivos móviles personales para captura de audio/video.
- Herramientas de edición livianas (CapCut)
- Plantillas de planificación de guion en papel antes de usar la pantalla.

4.4. Socialización y transferencia

Recursos Físicos y Digitales:

- Espacio físico organizado tipo hemicycle/foro para el debate.
- Proyector o pantalla escolar para exhibir el mural interactivo final con los proyectos analíticos digitales elaboradas por los grupos.

5. Evaluación formativa

La evaluación se concibe como un proceso continuo, transparente y multidimensional (diagnóstica y formativa) centrado en el desarrollo de competencias más que en el memorismo.

1. Instrumentos de evaluación formativa:

- Autoevaluación (Meta-cognición): Uso obligatorio de la Bitácora de Escritura y Pensamiento Crítico, donde cada estudiante registra semanalmente sus dudas, reflexiones, borradores y avances de aprendizaje.
- Co-evaluación (Edición por Pares): Protocolo estructurado de "Edición entre Pares", donde los estudiantes evalúan y revisan los borradores de sus compañeros usando una lista de chequeo de coherencia, ortografía y fuerza argumentativa antes de la entrega final.

2. Instrumentos de valoración:

Descriptor de Aprendizaje	Desempeño Superior	Desempeño Alto	Desempeño Básico	Desempeño Bajo
CONCEPTUAL (Saber)	Reconoce, analiza y deconstruye con rigurosidad la estructura del ensayo e identifica con precisión sesgos, falacias y mecanismos de desinformación en discursos analógicos y digitales.	Identifica claramente la estructura del ensayo y distingue las ideas principales de los argumentos, reconociendo adecuadamente la desinformación y los sesgos.	Reconoce de forma general la estructura básica de un texto argumentativo y diferencia noticias verdaderas de falsas, aunque presenta dificultades para identificar falacias o sesgos complejos.	Muestra dificultades para identificar la tesis y los argumentos, y no logra diferenciar entre información verídica y desinformación.

PROCEDIMENTAL (Saber Hacer)	Produce microensayos impecables en coherencia, cohesión y ortografía y transpone con creatividad y rigor técnico el contenido hacia productos transmedia.	Escribe microensayos estructurados con tesis clara y argumentos sustentados, mostrando buen uso de conectores y adaptación efectiva al formato digital.	Redacta textos argumentativos sencillos con conectores básicos y realiza una adaptación digital elemental pero funcional.	Redacta textos confusos, sin tesis ni conectores lógicos, usa lenguaje informal de chat y no logra la transposición al formato transmedia.
	Participa activamente en debates con posturas fundamentadas y éticas, escucha con empatía, asume con madurez la coevaluación y promueve el uso responsable de la tecnología.	Interviene respetuosamente en debates, acepta observaciones de sus compañeros y muestra una actitud ética frente a la información.	Participa cuando se le solicita, expresa opiniones poco sustentadas y cumple de forma básica con la coevaluación y el trabajo en equipo.	Muestra desinterés o interrumpe los debates, rechaza la coevaluación y hace uso irresponsable de los recursos digitales.
ACTITUDINAL (Saber Ser)				

6. Lecciones aprendidas

1. Fortalezas (Lo que funcionó)

- La selección de problemáticas reales y cercanas al universo preadolescente (desinformación, imagen en redes, dilemas éticos de la IA) superó la tradicional "brecha de la relevancia". El éxito del proyecto se sustentó en el interés genuino de los estudiantes por discutir temas que afectan su identidad,

logrando una participación activa e intencionada en la construcción de argumentos.

- La mediación diversificada (texto, audio, gráficos y formatos digitales) permitió superar barreras de participación. Estudiantes con dificultades para la expresión oral destacaron en la producción escrita y en los muros virtuales (Padlet), mientras que aquellos con habilidades oratorias lideraron los debates presenciales, reduciendo la deserción mental y valorando la diversidad de talentos en el aula.
- Exigir la elaboración obligatoria de un esquema analógico y un guion técnico previo a la producción digital garantizó que el uso de tecnologías (Canva, CapCut, redes sociales) estuviera al servicio del pensamiento crítico y no de la simple ornamentación visual.

2. Desafíos (Lo que se debe ajustar)

- la revisión entre pares sin un modelamiento explícito generó tendencias polarizadas: o un "paternalismo complaciente" que pasaba por alto los errores sintácticos, o críticas destructivas desprovistas de sentido pedagógico. Se evidenció la necesidad de enseñar a evaluar de manera rigurosa y respetuosa.
- El entusiasmo generado por los debates y discusiones éticas consumió parte importante de la intensidad horaria, relegando en ocasiones la revisión minuciosa de la gramática, la ortografía y la cohesión textual.
- Se identificó una tendencia inicial en los estudiantes a concentrarse de forma desproporcionada en la estética del

producto digital (efectos de video, plantillas), descuidando la solidez de la tesis y la validez de los argumentos de

soporte.

3. Recomendaciones y Proyecciones (Mejoras futuras)

- Presentar la corrección lingüística no como un ejercicio punitivo o aislado, sino como la "estética y ética del argumento". Cuando el estudiante comprende que un error de cohesión o gramática resta legitimidad y poder persuasivo a su postura frente a la audiencia, la revisión formal cobra un propósito funcional explícito.

- Implementar talleres breves de "micro -evaluación" previo a la co -evaluación, donde el docente modele con ejemplos reales cómo emitir críticas constructivas usando las rúbricas y listas de chequeo.
- Consolidar en la metodología de área la regla procedimental de exigir la aprobación del guion borrador en papel antes de autorizar el uso de dispositivos y editores digitales, asegurando la profundidad reflexiva del producto final.